

B

BESZÁMOLÓ

A 2014 évi Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztiválról Szombathely, 2014. július 10–19. „Bartók Fesztivál 30 – Eötvös Péter 70”

A Filharmónia Magyarország Nkft. 2014-ben július 11. és 19. között rendezte meg Bartók - Új zene mottóval a szombathelyi Nemzetközi Bartók Fesztivált, mely a közel fél évszázados történetű Bartók Szeminárium programját gazdagítja immár 30 éve. A kerek évforduló megünneplését a fesztivál történetének egyik legmeghatározóbb személyiségének, a külföldön is az egyik legmagasabb presztízsű magyar komponista, a 70 éves Eötvös Péter születésnapjával kapcsolta össze.

A szeminárium hat kurzusára 28 ország közel 110 (amerikai, angol, argentin, bolíviai, brazil, chilei, cseh, dél-koreai, észt, finn, francia, görög, holland, iráni, izraeli, japán, kanadai, lengyel, német, olasz, portugál, román, spanyol, svájci, szingapúri, szíriai, tajvani) fiatalja jelentkezett. Kétharmaduk Magyarországról érkezett, a többiek a világ minden részéből.

Idén a legtöbb érdeklődőt **Howard Williams** karmester kurzusa vonzott. Komoly válogatás alapján a kurzusvezető professzor végül 17 aktív és 5 passzív résztvevőt fogadott. A növendékek a tizenkét napos munka során főképp a rezidens Savaria Szimfonikus Zenekarral dolgoztak, de részt vettek zongorás órákon, előadásokon és egyéni konzultációkon is. A karmester kurzushoz szervesen kapcsolódó Kékszakállú előadásokat a Németországban élő magyar rendező, **Kovalik Balázs** tartotta, Bartók: A csodálatos mandarin c. művéről pedig a Bartók szakértő **Vikárius László** zenetudós beszélt zenetudományi mélységgel.

Zeneszerzés mesterkurzust a születésnapos zeneszerző, **Eötvös Péter** vezetett. A kurzusra kamaraművekkel lehetett jelentkezni, melyekből a kiválasztott 8 darab az olasz ALTER EGO előadásában el is hangzott a kurzus záró hangversenyen. Zongora mesterkurzust **Szokolay Balázs** és **Nagy Péter** zongoraművészek tartottak, gordonka kurzust a világhírű **Perényi Miklós** vezetett, illetve sor került egy hegedű workshopra is, melyen a szóló kortárs hegedűirodalom állt a középpontban.



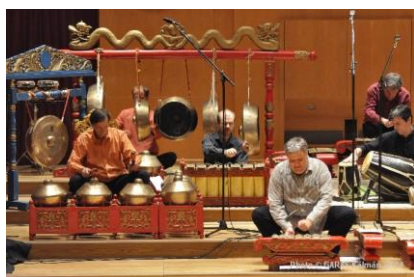
A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és az Egressy Béni Zeneművészeti Szakközépiskola egy-egy csoportja a korábbi TÁMOP pályázat folytatásaként önköltségen vettek részt a fesztiválon úgy, hogy belátogattak a kurzusokra, koncertekre és részt vettek minden kísérő programon, eseményen.

A fesztivál elő-estéjén, július 11-én két szólóestre került sor. **Szokolay Balázs** zongoraestjén Bartók és Debussy művek mellett édesapja szerzeményeiből válogatott, míg **Manuel Zurria** fuvolaművész a nemzetközi repertoárból hozta el kedvenceit, melyeket video és elektronika „kíséretében” adott elő.

A Bartók fesztivál nyitó hétvégéjére igen gazdag programmal készültünk. Sor került egy Flashmobra Szombathely város főterén, illetve a Lanner Kvartett kávéházi muzsikálásával népszerűsítettük a rendezvényt három helyszínen, köztük a termál strandon is. A fesztivált Szombathely megyei jogú város polgármestere nyitotta meg a fesztiválnyitó hangversenyen, július 12-én, a Bartók Teremben. A koncerten a **Savaria Szimfonikus Zenekar** előadásában két Eötvös- és egy nagy Bartók zenekari mű hangzott el, The gliding of the eagle in the skies magyarországi bemutatóként. A DoReMi hegedűversenyben közreműködött **Akiko Suwanai** (hegedű), míg a Kékszakállú herceg vára című operát **Meláth Andrea** és **Kovács István** énekelte nagyszerűen. A koncertet megelőzően, egy félórás beszélgetés keretében **Eötvös Péter** zeneszerző ismertette a koncert programján szereplő műveit az érdeklődőknek.



Július 13-án 18 órai kezdéssel lépett fel az Amadinda Ütőegyüttes, akik különleges műsorral, hatalmas hangszerarzenállal érkeztek Szombathelyre. Ligeti és más kortárs szerzők darabjai mellett jávai balinéz zenét játszottak. Még ugyanezen az estén volt vendégünk a Duna Művészegyüttes, akik az El múlt idők ből – katonadalok c. programmal léptek fel az MMIK előtti téren. Az előadást fergeteges hangulatú táncház követte.



Perényi Miklós és Perényi Benjám in várva-várt kamaraestjére július 14-én, hétfőn került sor a Képtárban. A műsor első felében szóló művek a második felében szonáták hangzottak el. A közönség szünni nem akaró tapssal jutalmazta a művészek előadását.

Másnap, július 15-én egész nap Eötvös Péter művészete volt a középpontban. Az MTA BTK Zenetudományi Intézet „Lendület” kutatócsoportjával közösen rendezett zenetudományi konferenciára napközben került sor, este pedig az ALTER EGO adott egy nagyszerű kamaraestet többek között Eötvös: Harakiri c. kamaraoperájával a műsoron.



Július 16-án este Eötvös Péter egyik új operáját vetítettük le az érdeklődő közönségnek, utána pedig egy kellemes hangulatú jazz programra vártuk az érdeklődőket. Az idei Lakatos-Ablakos Dezső ösztöndíjasok a Weöres Sándor Színház Krúdy-Klubjában léptek fel és adtak elő jazz standard-eket valamint saját szerzeményeket.

Az idei évben Eötvös Péter válogatott műveire készült egy új kortárs tánc produkció a fesztivál felkérésére. Kulcsár Noémi koreográfiája Tale címmel a színház kamaratermében július 17-én volt látható, mely hatalmas közönség-sikert hozott.



Július 18-án **Nagy Péter és Jeanne-Marie Conquer** adott kamara-hangversenyt a Képtárban. Az ihletett koncert első felében Bach „bevezető” után kortárs művek (Berio, Jeney Zoltán és Tihanyi László), a második részben pedig Bartók művek csendültek fel.

Az utolsó nap délelőttjén Nagy Péter zongora- és kamarazene kurzusának résztvevői számoltak be fejlődésükről hangverseny keretében, délután pedig nagy érdeklődéssel kísérve mutatkoztak be a zeneszerzés kurzus résztvevői műveik által, a korábban már említett kurzuszáró hangversenyükön.

A fesztivált - a hagyományoknak megfelelően - zenekari hangverseny zárta július 19-én. A koncerten három népszerű 20. századi mű, a karmester kurzus anyaga, szerepelt: Britten: Négy tengeri közbjáték, Bartók: A csodálatos mandarin – szvit és Stravinsky: Petruska. A **Savaria Szimfonikus Zenekart** a karmester kurzus résztvevői dirigálták.



Az MR3 Bartók Rádió a fesztivál négy hangversenyét rögzítette. A Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál megrendezéséről számos országos napilap, internetes portál (Nyugat.hu, Musicians.hu, Fidelio, Gramofon) és több televízió- és rádió műsor (Szombathely Rádió, MR3 Bartók Rádió, Katolikus Rádió, Kossuth Rádió – Belépő, Hír TV - Paletta) tudósított, illetve közölt ajánlót, részletesebben pedig a szaksajtó (Muzsika, Új Zenei újság) és a helyi média (Vas Népe Online, Szombathelyi Városi TV) foglalkozott a fesztivál eseményeivel, szereplőivel.

Budapest, 2014. augusztus 7.

Készítette: Széll Ágnes
fesztivál menedzser